



IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE



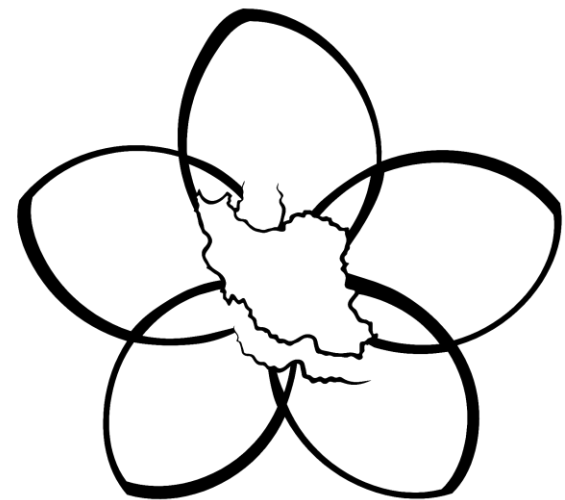
IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE

سند اولیه هویت بصری پایون ایران در اکسپو ۲۰۲۷ بلگراد - صربستان

ویرایش 3.0



Stamp



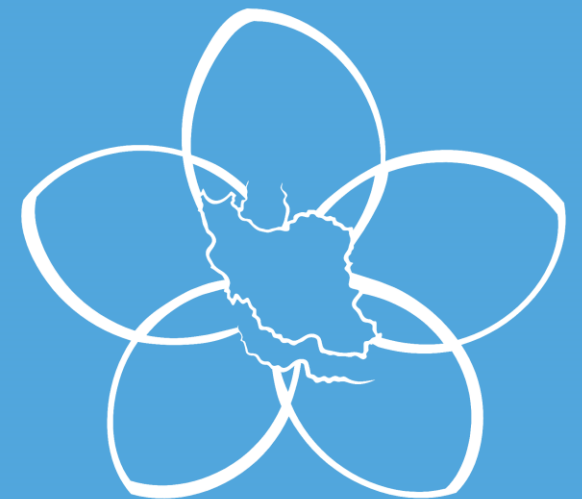
IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE

Colored



IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE

Colored Background



IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE

#51a7dd



Detail

Fingerprint
Design



Main Colors

آبی ۲۳% #0056ff

فیروزه ای ۲۲% #00e6ff

زرد ۲۰% #ffd400

ارغوانی ۲۰% #ff007b

بنفش ۱۵% #b300ff

IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE

Font

Qurova

ارتباط رنگ های بکار رفته با هویت ایران

رنگ آبی در کاشی کاری های فیروزه ای و لاجوردی معماری ایرانی از قرن ها پیش نماد آرامش، ایمنی و آسمان بوده است. این آبی خاص، یادآور گنبدهای فیروزه ای مساجد ایرانی و سنت های هنری شرق است.

 #0056ff ۲۳% آبی

فیروزه، یکی از سنگ های قیمتی نمادین ایران، در هنر و جواهرسازی ایرانی جایگاه ویژه ای دارد. این رنگ یادآور تزیینات ظریف کاشی کاری اصفهان و خراسان است که حس طراوت و زندگی می دهد.

 #00e6ff ۲۲% فیروزه ای

زرد طلایی یادآور نور خورشید و همچنین عنصر طلا در هنرهای دستی ایران مانند تذهیب و پارچه بافی سنتی است. این رنگ در نگارگری ایرانی برای نمایش نور، شکوه و معنویت به کار رفته است.

 #ffd400 ۲۰% زرد

این رنگ سرخابی پرانرژی، برگرفته از طیف رنگی پوشش های محلی زنان ایرانی، مخصوصاً در جنوب و غرب کشور است. همچنین در فرش و گلیم ایرانی نماد عشق، گرما و سرزندگی است.

 #ff007b ۲۰% ارغوانی

بنفش در فرهنگ ایرانی با مفاهیمی چون روحانیت، اسرار و شکوه در پیوند است. در هنر صفوی و تزیینات کتاب های خطی، این رنگ برای ایجاد عمق و رمزآلودگی استفاده شده است.

 #b300ff ۱۵% بنفش

ارتباط شکل هندسی با هویت ایران

۱) فرم گل و طبیعت در هنر ایرانی

بنفش در فرهنگ ایران با راز، عرفان گره خورده. در دوران صفویه و حتی پیش از آن، برخی طبقات اشراف از طیف‌های بنفش در پوشش خود استفاده می‌کردند. همچنین این رنگ در فرش‌های دست‌بافت مناطق غربی ایران دیده می‌شود.

۲) هم‌پوشانی و وحدت در کثرت

گلبرگ‌ها در لوگو به شکل لایه‌لایه و هم‌پوشان قرار گرفته‌اند، طوری که در مرکز به هم می‌رسند. این فرم یادآور اصل مهمی در فلسفه ایرانی و عرفان اسلامی است، کثرت در وحدت و وحدت در کثرت، کهن‌الگوی «تنوع هماهنگ» در تمدن ایرانی؛ گوناگونی در اجزا اما انسجام در معنا.

۳) الهام از اشکال هندسی اسلامی

ترکیب تقارن محوری و گردش گلبرگ‌ها، شباهت زیادی به هندسه‌ی اسلامی (Islamic Geometry) دارد. در معماری ایرانی - مانند گنبد مسجد شیخ لطف‌الله یا نقش‌های مقبره‌ها - ساختارهایی دایره‌محور و منظم دیده می‌شود که به شکل‌های مشابه لوگو بسیار نزدیک‌اند.

۴) تعدد رنگ در فرم واحد، آینه فرهنگ ایرانی

فرهنگ ایرانی همیشه چندرنگ، چندقوم، چندزبان و چندباور بوده است، اما با حفظ هویت یکپارچه ایرانی. همان‌گونه که در لوگو، رنگ‌های متنوع گلبرگ‌ها در مرکز به وحدت می‌رسند، فرهنگ ایران نیز همین مسیر را طی کرده است.

ارتباط لوگو با تم اکسپو



تم اکسپو:

Play for Humanity, Sport and Music for All

بازی برای بشریت، ورزش و موسیقی برای همه

ارتباط لوگو با تم اکسپو

(۱) فرم چرخشی و دایره‌ای

یادآور فرفره بادی کاغذی، فرفره بادی کاغذی یک بازی جهانی است؛ در فرهنگ‌های گوناگون از شرق تا غرب، کودکان با شکل‌های مشابه آن بازی کرده‌اند، چه در کوچه‌های ایران، چه در مدارس ژاپن، چه در پارک‌های اروپا و آمریکای لاتین. همین جهانی‌بودن و سادگی، فرفره را به نمادی مناسب برای حرکت جهانی، هم‌دلی و زبان مشترک بازی تبدیل می‌کند.

(۲) رنگ‌های متنوع

تنوع فرهنگی، قومیتی و زبانی - هم‌راستا با روح جهانی و همه‌گیر اکسپو

(۳) فرم گل‌مانند با چند شاخه متقارن

نماد همکاری، هم‌افزایی و حرکت جمعی (مثل گروه موسیقی یا تیم ورزشی)

(۴) هم‌پوشانی گلبرگ‌ها

نماد تعامل تمدن‌ها و ساختن یک کل بزرگ‌تر از اجزای مستقل



IRAN PAVILION
EXPO 2027 BELGRADE